



## **RESULTADOS DO PROJETO DE EXTENSÃO CONSTRUÇÃO CRIATIVA: AUTO RECONSTRUÇÃO E GERAÇÃO DE RENDA**

Mara Elaine Astigarraga Silveira

*Linha temática – Propostas de formação para o desenvolvimento da inteligência humana integral nos ambientes sociais: espaços educativos, de trabalho e sociais. Como formar pessoas para serem a si mesmas em um contexto tecnológico?*

**Resumo:** Durante a realização do projeto de extensão da disciplina de Pedagogia Ontopsicológica: teoria e prática, em 2024, foram realizadas oficinas formativas para que 10 participantes aprendessem a fazer artesanato para se qualificar para o mercado de trabalho. Este projeto foi realizado no CRAS Oeste da cidade de Santa Maria/RS, contribuindo com a formação acadêmica de uma estudante do Bacharelado em Ontopsicologia, sendo uma possível semente de atuação profissional após a conclusão do curso. É uma breve apresentação do que foi realizado e construído nas oficinas.

**Palavras-chave:** Pedagogia ontopsicológica; Formação de pessoas; Trabalho.

### **1. INTRODUÇÃO E FUNDAMENTAÇÃO**

Ao cursar a disciplina de Pedagogia ontopsicológica: teoria e prática, em 2024, deparou-se diante de um novo desafio, enquanto estudante do Bacharelado em Ontopsicologia, teria que realizar encontros com um grupo para ensinar algo que aprendi durante a graduação, ou algo que tenha domínio e conhecimento e contribua com a formação e desenvolvimento do ser humano, não havia a obrigatoriedade de ensinar conteúdos da Ontopsicologia.

Diante desta questão, escolhi realizar o projeto de extensão no Centro de Referência de Assistência Social (CRAS) Oeste, no bairro Santa Marta, da cidade de Santa Maria/RS, com um grupo composto por 10 mulheres de baixa renda com faixa etária entre 30 e 50 anos.

A proposta da oficina foi baseada na importância do artesanato como uma ferramenta poderosa para a transformação de vidas. Mais do que uma simples atividade criativa, o artesanato atua como um meio capacitador, capaz de melhorar o bem-estar emocional, social e econômico dos indivíduos. Além disso, promove a responsabilidade e o protagonismo, oferecendo uma alternativa viável para a geração de renda e a inclusão social, especialmente em comunidades carentes. A inclusão segundo o dicionário Michaelis online (2024) na educação, é uma “política educacional que consiste em incluir indivíduos com necessidades especiais em turmas consideradas regulares, fazendo-os participar de atividades não só educacionais, mas também comunitárias, esportivas e sociais”.

Na educação, contribui com o fato de que a inclusão tem a “sua utilização como ligado às práticas de aceitação e inserção social data do século XVII, vinculando-se ao desenvolvimento do sistema capitalista de produção e à profusão do conceito de norma como ordenador dos vínculos estabelecidos em sociedade” (Piccolo, 2023), ressaltando a amplitude deste conceito.

O artesanato é uma poderosa ferramenta de auto descoberta, pois envolve processos criativos que permitem a expressão pessoal e o autoconhecimento. Ao criar algo com as próprias mãos, as participantes têm a oportunidade de explorar suas habilidades, sentimentos e pensamentos de maneira concreta e desenvolver a inteligência<sup>1</sup> humana, pois segundo Meneghetti, (2013) saber fazer algo é intrínseco ao ser humano. Esse processo pode revelar talentos ocultos, despertar paixões e até mesmo servir como uma forma de terapia, ajudando a identificar e compreender o que se perdeu com a dureza da vida.

<sup>1</sup> Inteligência: do latim *intus legere actionem* = ler dentro a ação, compreender dentro. Faculdade exclusivamente psíquica. [...] Faculdade que conhece e identifica as formas essenciais e causais de qualquer coisa ou evento. (Meneghetti, 2012, p. 139).

Foi possível fazer Pedagogia na prática, compreende-se que esta tem como “escopo prático educar o sujeito a fazer e saber a si mesmo: fazer uma pedagogia de si mesmos como pessoas líderes no mundo, educar um Eu lógico-histórico com capacidade e condutas vencedoras” (Meneghetti, 2012, p. 205) é ainda, uma forma de “adaptar, progressivamente, esse projeto fundamental à elaboração da construção e responsabilidade social” (Meneghetti, 2012, p. 205). Forma cidadãos capazes de contribuir com a sociedade.

Este breve texto apresenta as práticas desenvolvidas durante duas oficinas de artesanato que compuseram o projeto: “Reconstrução Criativa”, realizada em abril de 2024. A iniciativa teve como objetivo capacitar mulheres em situação de vulnerabilidade econômica, proporcionando-lhes uma experiência prática e transformadora, que aliou habilidades criativas ao desenvolvimento de competências pessoais e profissionais. E conciliando com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável proposto pela UNESCO, o qual também promoveu a “educação de qualidade” e “trabalho decente e crescimento econômico”

## 2. METODOLOGIA

A metodologia aplicada durante a realização de duas oficinas com atividades presenciais, em que as participantes foram orientadas passo a passo na preparação, pintura e decoração de peças artesanais. A instrução inclui desde a seleção de materiais recicláveis até a finalização dos produtos, sempre incentivando a criatividade e a personalização de cada peça.

## 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados da oficina foram positivos. As participantes desenvolveram habilidades técnicas em artesanato, mas também relataram uma melhora significativa na autoestima e no bem-estar emocional. O artesanato, como ferramenta de auto descoberta, permitiu que essas mulheres expressassem sua criatividade de forma única, refletindo aspectos importantes de suas identidades e experiências de vida.

Além disso, a oficina gerou oportunidades concretas de geração de renda. Pode-se visualizar nas imagens 1, alguns dos produtos artesanais produzidos nas oficinas.

**Imagens 1:** Produtos artesanais produzidos pelas alunas das oficinas



**Fonte:** A autora (2024)

A inclusão social promovida pela capacitação e desenvolvimento de habilidades criativas também foi um ponto destacado, proporcionando um sentimento de pertencimento e valorização para as participantes, é possível visualizar na imagem 2 a turma que participou das oficinas.

**Imagens 2:** Participantes das oficinas junto com a estudante que ministrou o projeto de extensão no CRAS.



Fonte: A autora (2024)

Não foi medido em dados quantitativos as aprendizagens das oficinas, mas como aconteceram de modo breve, os resultados obtidos foram satisfatórios, atendendo aos objetivos elencados para a realização dos encontros.

#### 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

As oficinas que compuseram a realização do projeto de extensão: “Reconstrução Criativa: Auto Reconstrução e Geração de Renda” mostraram a importância e o potencial do artesanato como uma atividade significativa e transformadora. Através dessa experiência, foi possível promover o artesanato como uma ferramenta de transformação social e econômica, fomentar a autoestima e o empreendedorismo, e incentivar a inclusão social através da capacitação e do desenvolvimento de habilidades criativas.

Essa prática não só beneficiou as participantes diretamente envolvidas, mas também serviu como um modelo a ser replicado em outras turmas e contextos, visando à melhoria do bem-estar e ao empoderamento de grupos em situação de vulnerabilidade.

Contribuiu com o processo estudantil realizado pela acadêmica do Bacharelado em Ontopsicologia, deixando uma oportunidade aberta ao futuro para quem sabe atuar com a formação de pessoas para o mercado de trabalho.

#### REFERÊNCIAS

MENEGHETTI, A. **Dicionário de Ontopsicologia**. 2. ed. Recanto Maestro: Ontopsicológica Editora Universitária, 2012.

MENEGHETTI, A. **Psicologia empresarial**. 2. ed. Recanto Maestro: Ontopsicológica Editora Universitária, 2013.

MICHAELIS. **Dicionário online**. Inclusão. 2024.

PICCOLO, G. M. **Conceito de inclusão apresenta contradições práticas e revela necessidade de transformar espaços** [online]. SciELO em Perspectiva: Humanas, 2023 Disponível em: <https://www.scielo.br/j/es/a/ywPj7Z3kdhmL5PLtQhN63hv/#> Acesso em: 05 ago. 2024.

UNESCO. **Objetivos do Desenvolvimento Sustentável**. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/sdgs> Acesso em: 01 ago, 2024.