



## Una escuela centrada en el sujeto que aprende

Claudia Lonchar

*Eixo temático: Protagonismo responsável a ser pessoa*

**Resumen:** En el año 2015 la escuela pública Luis Cincinato Bollo, modalidad Tiempo Completo, comienza un camino de transformación de sus prácticas pedagógicas de la mano del Doctor en Pedagogía Raimundo Dinello y un conjunto de maestros de aula entusiastas que persiguen como finalidad principal que el derecho a la educación sea un hecho no negociable dentro de sus aulas. El derecho a la educación más que una intención o camino a seguir debía ser una concreción, una conquista cotidiana, un disfrute y una responsabilidad ética ineludible. Desde la premisa: Aprender es la única forma de ser humano; una porción del colectivo docente con el aval de las autoridades, decide comenzar a caminar una ruta metodológica asumiendo un camino epistemológico desconocido hasta el momento. Desde las aulas comienza un camino de profesionalización, deconstrucción de prácticas pedagógicas, reflexión sobre rutinas cotidianas, pero principalmente se comienza a hacer foco en el sujeto que aprende. Se pasa del camino didáctico al camino metodológico asumiendo la aplicación de la Metodología Ludocreativa en forma sistémica, realizando observaciones periódicas y retroalimentaciones oportunas entre todos los docentes implicados. Se abren las aulas, las discusiones y se modifican las rutinas escolares obteniendo impactos relevantes en los aprendizajes de todos los niños que vivencian la experiencia, principalmente en el área Lengua donde se observan los mayores resultados.

**Palabras-clave:** Aprendizaje, interacción simbólica, ludocreatividad, cambio epistémico, arte – expresión.

### *INTRODUCCIÓN*

La escuela 63, Luis Cincinato Bollo de Tiempo Completo, ubicada en Camino Carrasco 5116, en la ciudad de Montevideo, se encuentra realizando una profundización pedagógica de la mano del Doctor Raimundo Dinello desde el año 2015, cuando comienza a realizar los primeros ensayos metodológicos.

Al comenzar este proceso la escuela contaba con un año de experiencia en la modalidad tiempo completo, esto implica que los niños permanecen siete horas y media en la institución educativa. La curricula está compuesta por actividades académicas en el horario de la mañana y talleres en el horario de la tarde. La matrícula con la que contaba en aquel momento era de 240 niños desde nivel 5 a sexto año.

El equipo docente estaba conformado por: dos profesores de Inglés presenciales, un profesor de Educación Física, una maestra de apoyo (destinada a trabajar con los niños que presentan barreras para la participación y/o el aprendizaje), trece maestros de aula y el equipo director.

Los principales problemas detectados fueron la asistencia intermitente, el bajo nivel de logro en los aprendizajes y la repetición generando el rezago escolar (niños que han repetido al menos dos años). A la vez, la convivencia era una gran dificultad, contando con niños “de pasillos”, niños que necesitaban salir permanentemente del salón porque no sostenían las rutinas de enseñanza existentes hasta el momento.

Con un contexto sociocultural que aparecía en todos los diagnósticos como el causante de todos los problemas escolares: “no aprenden porque vienen de un contexto vulnerable”, “no aprenden por el nivel educativo de la madre”, “no aprenden porque tienen dificultades de aprendizaje o patologías específicas”.

Es desde este escenario que seis docentes comienzan a considerarse como parte del problema pero también como hacedores de una solución.

Un campamento Educativo para los niños de la escuela fue quien puso el cuestionamiento en la reflexión docente ya que la metodología utilizada logró que los niños pudieran convivir tres días sin conflicto alguno. Comenzó a resonar ¿y si son nuestras prácticas las que no posibilitan la convivencia?, ¿cuántas situaciones de convivencia reales se les ofrecen a los niños?, ¿cuántos conflictos los dejamos resolver?, ¿quiénes son los protagonistas de las aulas?

Un seminario educativo para docentes en modalidad vivencial fue quien incentivó arriesgarse a asumir el cambio docente. La vivencia del arte – expresión, de interactuar con otros, de conectarse con los sentimientos y las emociones, la posibilidad de reflexionar en clave de derechos, de responsabilidades y conciencia ética, abrió la puerta a la aplicación de la metodología Ludocreativa.

Se comienza entonces a transitar el camino de la deconstrucción con ensayos de investigación acción, con aplicaciones de metodología ludocreativa, con una formación en horas voluntarias y una discusión profunda de cómo aprenden los niños, qué sucede en la metodología ludocreativa que hace que los niños puedan aprender, pasando de ser objetos de derechos a sujetos de derecho. Protagonistas de su proceso de aprendizaje.

### ***DESARROLLO: IMPLEMENTACIÓN***

Se elabora un plan de acción que se podía ejecutar en dos modalidades: proyecto de investigación o aplicación de la experiencia metodológica, lo que diferencia los procesos es el tiempo de profundización, lectura y análisis de los datos obtenidos así como la formación en servicio en métodos de investigación y epistemología.

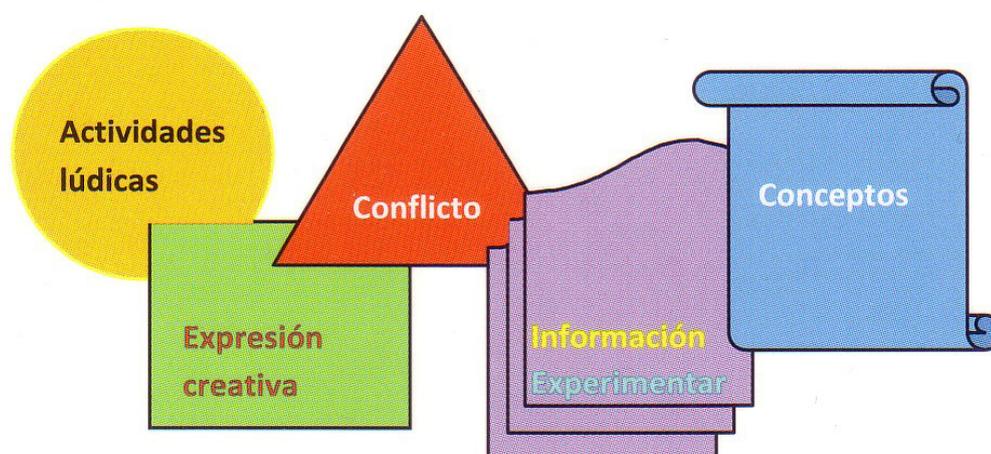
Los docentes se proponen profundizar el trabajo en torno a tres ejes o variables:

- ausentismo
- índices de repetición
- bajo nivel de aprendizaje.

Las líneas de acción a desarrollar son: formación permanente y aplicación sistemática y rigurosa de la metodología ludocreativa.

Se establecen con la guía permanente de Raimundo Dinello, un plan donde se debían comenzar todas las jornadas con un movimiento lúdico: un juego, que despierte la alegría, que invite a la interacción entre todos los integrantes del grupo, un juego en donde se lo reconozca al niño en su esencia. Dos veces a la semana se desarrollan desafíos creativos que pueden basarse en cinco áreas de expresión: Iniciación Cultural, Movimiento, Escénica, Plástica y Música.

De estos desafíos surgen los conflictos pedagógicos, donde los niños en la interacción simbólica Sujeto, objetos, sujetos; crean una obra en común. El niño modificando al objeto se modifica a sí mismo y en ese proceso surgen las dificultades que luego serán analizadas en el plenario grupal. En ese momento el rol docente es clave porque es el articulador entre los conflictos pedagógicos que enmarcan tres grandes áreas: cognitivas, estéticas, éticas; y lo que se manifiesta latente como preguntas investigables. Comienza entonces el proceso de investigación o experimentación, donde se aplica el método científico para terminar con la sistematización del conocimiento. Así la construcción del conocimiento se hace en conjunto siguiendo una línea metodológica donde el niño es protagonista absoluto del proceso y el docente un guía que maneja con experticia cada parte de la secuencia metodológica.



Todos los desafíos creativos son registrados en planillas de observación con tres grandes variables: lenguaje, participación e integración grupal.

Se sistematizan todos los desafíos creativos con un corte trimestral donde se leen los resultados obtenidos.

Se realiza una observación externa por uno de los integrantes del equipo de implementación con la intención de reflexionar acerca de las aplicaciones metodológicas.

Reuniones de equipo de trabajo semanales, contando con una jornada de trabajo mensual de 8 horas de profundización y reflexión acerca de las principales interrogantes surgidas durante las diversas aplicaciones:

Gestión áulica, cambian los tiempos y espacios pedagógicos el docente no llega a la clase preocupado por el plan sino que se ocupa de genera un plan que contemple la ruta metodológica poniendo al niño como centro de ella y al aprendizaje como principal motor de todo lo que sucede. Esto requiere varios momentos de planificación, búsqueda de material, armado de dispositivos de investigación in situ.

Los espacios pedagógicos se cargan de objetos a modificar y de obras creadas por los niños. El arte comienza a vestir las aulas generando un paisaje escolar en permanente movimiento.

Todos los espacios se convierten en espacios pensados para aprender y se buscan sus máximas posibilidades.

Los niños caminan hacia la autonomía, gestión apropiada de emociones, se fortalece el autoestima y son protagonistas absolutos de su proceso de aprendizaje, son plenamente conscientes de su proceso y también del proceso de los demás.

No se aprende en soledad sino que el otro es imprescindible ya que la interacción es un concepto estructurante que se pone en juego en la vivencia metodológica. Se aprende en interacción con otros objetos y sujetos que generar modificaciones en el sujeto que aprende y solo teniendo objetos mediadores entre los sujetos se puede dar esta transformación.

Lo simbólico cobra un lugar preponderante, generando símbolos a los cuales poder volver, estos se convierten en conceptos, en nuevo vocabulario por lo tanto se acrecienta el lenguaje y por ende la estructuración del pensamiento porque se generan nuevos instrumentos mentales que dan esta posibilidad.

Niño y docente aprenden en forma permanente y se sienten desafiados a ser cada vez más inteligentes y humanos.

### ***RESULTADOS***

A través de la aplicación metodológica realizada en el año 2016 se han podido hacer varios avances en lo que refiere a la postura docente y también a la cultura escolar. Se comienza a instalar en la escuela la cultura de aprendizaje y la construcción del contexto que es interna a cada clase y cada interacción grupal. Se revierten en la escuela la desidia, la apatía y los niños de pasillos, los niños comienzan a concurrir a la escuela con ganas y esta energía se retroalimenta entre niños y adultos. Los maestros recobran su experticia, su idoneidad pedagógica y comienzan a ser valorados por sus prácticas docentes, generando un estado de bienestar permanente.

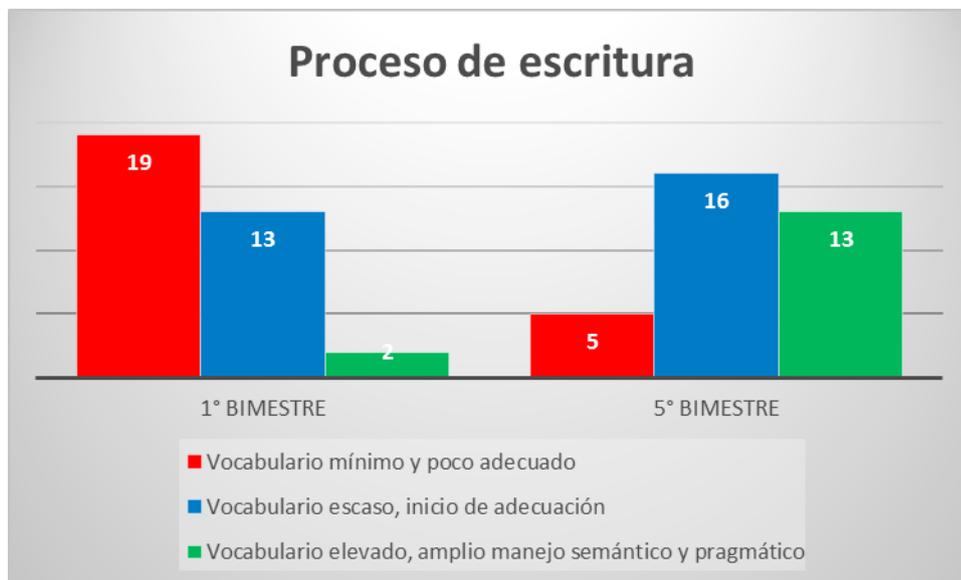
El vínculo con la comunidad cambia notablemente, los padres se asombran de que los niños quieren concurrir y lo hacen de forma voluntaria, esto es que la escuela se transformó de un no lugar a un lugar de pertenencia, participación y aprendizaje.

Es necesario realizar algunas conceptualizaciones: “ La metodología resurge como una capacidad de articular el proceso del sujeto (educere) que aprehende con las orientaciones del docente (educare), enriqueciendo así al campo pedagógico. Plantearse la necesidad de esta renovación es iniciar la profundización de una instrumentalización específica”.(pág.94 Tratado de Educación)

El problema que se comienza a analizar es el epistémico, como se construye el conocimiento a través de la metodología Ludocreativa, que rol tiene el arte expresión. El valor de lo simbólico y la articulación de lo que sucede en la interacción entre sujeto- objetos- sujetos es lo que posibilita los cambios cuantitativos y cualitativos en las mejoras de los aprendizajes. Se sigue la del HACER- SENTIR- PENSAR.

Para que exista aprendizaje tiene que haber interacción simbólica, aprender es la única forma de ser humanos, está ligado a la motivación interna que se despierta en la secuencia metodológica.

Se realiza una evolución en los aprendizajes en todas las áreas pero los avances más notorios son en el área Lengua, donde los niños pasan en sexto año, el último año escolar, de manejar quince palabras promedio en un texto escrito en marzo a doscientas cincuenta en el mes de noviembre. Acrecentando no solamente el vocabulario, sino la coherencia, la progresión textual, la capacidad de comunicarse consiguiendo un impacto positivo en el acto comunicativo.



La gráfica comparativa muestra cómo se revierten los datos obtenidos al comienzo del año con niños que en su mayoría no contaban con las condiciones desde la óptica de los contenidos para aprender, esto es, en el antiguo modelo estaban destinados a fracasar ya que al manejar diez veces menos vocabulario que el docente y estar en clases plenamente expositivas; no podían comprender las consignas, quedando por fuera de la clase aun estando adentro.

Los procesos cognitivos se ven enriquecidos; comparar, inferir, hipotetizar, analizar, explicar, argumentar, describir, relacionar, generalizar, clasificar; son hábitos cotidianos en las clases donde se aplica metodológica tendiendo en todas a desarrollar un pensamiento lógico deductivo.

Se revierte los problemas de convivencia a la interna de los grupos que aplican, los niños quieren pertenecer al grupo y éste se convierte en un espacio de referencia al cual volver frente a cualquier conflicto.

### ***CONSIDERACIONES FINALES:***

Hoy podemos dar nuestro aporte a partir de la experiencia...

Podemos decir que el cambio comienza cuando comienza la pregunta a resonar por los pasillos, las paredes, las miradas, los sentires, las reflexiones, cuando la frustración se transforma en palabra, deja de ser queja y se instala como posibilidad. Entonces comienza a cambiar el lenguaje y la forma en cómo se percibe la construcción de cultura escolar, el docente comienza

a asumir su responsabilidad en la construcción de escuela, en el cambio de currículo y en la concreción de los aprendizajes de todos los niños del grupo y de la escuela.

Consideramos que si bien la toma de consciencia es individual, el cambio tiene que ser necesariamente una construcción grupal, colectiva, renovando y posicionando la discusión pedagógica en la escuela.

Para profundizar es necesario poder deconstruir, en el sentido Derridiano, nuestro proceso de aprendizaje. Las marcas conocidas nos hacen reproducir nuestro aprendizaje dejando a un lado la creación en interacción permanente con otros, eligiendo ser docentes inteligentes. Es necesario asumir el riesgo de quedar sin aparente referencia para enmarcarnos en un nuevo paradigma: Aprender a aprender creativamente. El cambio es epistémico.

Tenemos la intuición que los cambios metodológicos no pueden estar supeditados al gusto o parecer del docente ya que provienen de una evolución histórica, se basan en evidencias y tienen un fundamento científico. Es por esto que la formación permanente es condición necesaria para que el cambio se produzca, esta formación tiene que ser ofrecida en un marco universitario, donde cada docente en compañía de un equipo tutor pueda construir su ruta de aprendizaje ya que cada proceso es necesario vivenciarlo, partir de la experiencia y hacer los ensayos pertinentes para que se produzca el cambio que es voluntario.

Dos cualidades prevalecen en este docente innovador: la creatividad y la articulación. En lo que hace a su camino como docente es la continua búsqueda e insatisfacción con sus prácticas pedagógicas. Son docentes que han reflexionado y buscado múltiples caminos. Un docente creativo puede recoger expectativas del grupo en la animación inicial, es capaz de articular interrogantes con los contenidos del ciclo escolar, es capaz de identificar la naturaleza de los conflictos pedagógicos y cuál es el más necesario abordar para el proceso general y particular de cada niño.

La articulación del Arte- expresión con los nuevos saberes, es la esencia de la propuesta. El niño es sujeto de derecho y protagonista de su proceso de aprendizaje. El docente es quien guía este proceso.

El contexto se da en los espacios de aprendizaje: aula, huerta, laboratorio, biblioteca, etc; en la sinergia entre niños y docentes. Se genera un espacio en que todos podemos SER, experimentando la secuencia del HACER - SENTIR – PENSAR.

Hay múltiples conflictos que pueden surgir en una animación pedagógica: identitarios, éticos, estéticos y cognitivos; aunque todos no tienen la misma jerarquía, son posibilidades de aprendizaje siempre, se prioriza el más importante para el proceso del grupo.

Hemos constatado que se abordan muchos más contenidos y que se logra que los niños los resignifiquen aplicándolos en nuevos desafíos permanentemente.

Nadie construye en soledad, cuando trascendemos el miedo al cambio el docente creativo aflora e invierte su tiempo en formación, en buscar dispositivos de investigación - experimentación atractivos para los niños, en hacer preguntas que guíen procesos lógicos deductivos. Invierte tiempo en ser mejor docente y redundante en ser mejor persona.

La cultura escolar se construye con todos los actores y todos los intentos son posibilidades hasta los que parecen fracasos.

Un movimiento que comenzó en las aulas hoy se consolida como un proyecto educativo, reflejado en un proyecto institucional con investigaciones en curso.

### ***REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS***

BERGSON, H (2007) **La evolución creadora**. Buenos Aires, Argentina: Editorial Cactus

DINELLO, R. (2007). **Tratado de Educación**. Montevideo, Uruguay: Grupo Magró.

DINELLO, R. (2017) **Pedagogía de la Expresión**. Canelones, Uruguay: Editorial Nuevos Horizontes.

MORIN, E. (1992) **Epistemología de la complejidad**. Barcelona, España: Editorial Kairós

MORIN, E. (1992) **El paradigma perdido**. Barcelona, España: Editorial Kairós

READ, H. (1957) **“Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana”**. México. Fondo de Cultura Económica - Editorial Original Harvard University Press